

## 閱讀—讓生命轉化

經文：提摩太後書 4:9-15

林耀榮宣教師上週講道詞

2017年2月19日

原稿未經講者過目，如有錯漏由記錄者負責

今日教會定為「閱讀主日」，經文是新約提摩太後書 4:9-15。

這段經文是有點奇怪，不是說一些深奧的道理，而是一件簡單的事情，保羅到了這在裡可謂是人到晚年，之前他說人生的路大部份他已走完了，美好的仗，當跑的路，所信的道，他都打過了，跑盡了，守住了。他知道自己快要見主及離開世界，在這時他也經歷眾叛親離，與他多年同行之主的僕人因事奉不同而離去，有背叛他的底馬，有謀害他的亞歷山大，有多年的戰友因不同事奉原因離去，到了加拉太和達馬太等，留下來與他共度晚年的人是很少的。

他寫信給他親愛的門徒提摩太特別為他帶兩件東西來，這位老人家在這個時間是常孤單的，他希望在晚年時有兩件事陪伴他。第一是一件特別的外衣，是他在特羅亞時留給迦布的外衣，原是送給人的，可能有特別的價值需要再在自己身邊出現；第二件東西他請求提摩太帶來的是一些書本。奇怪的是他到了這個年紀，他要求提摩太為他帶書來，特別是那幾卷羊皮書，大家知道在二千前未有印刷術，未有造紙，故當時的書籍是包括聖經舊約全是用羊皮做的，名叫「羊皮書」。當時要翻開羊皮書不容易，保羅又老眼紛花，他仍要書本陪在身邊。今日是閱讀主日，要鼓勵荃灣堂會友多閱讀，有更好的閱讀，保羅是一生閱讀的人，他在人生晚年不忘要有書本的陪伴，不知大家在手提包，衣服的袋口中有否放一本書？

商業電台在禮拜日晚上有一個節目，叫作「帶一本書去旅行」，久不久我都仍有聽，很有趣的。他們訪問一個人，他常袋著一本書，無論那裏去，東南亞，西歐，北美，南美，都有一本書。我自己都有這個習慣，不論是外遊，坐飛機我都帶本書，及一本聖經，每到一個地方都好好把書和聖經放在床邊，睡前會看書及一個短短的靈修，這個可能會成為你大半生的一個習慣。

剛剛2月5-11日我和家人到台北旅遊，正值是台北國際書展，我和家人都有買書，帶一本書去旅行，這旅行不單是人生的旅行，包括我們的生命歷程需要有好書。因為書籍是由文字寫成，文字是代表的心思意念，人是萬物之靈，是懂得用文字記錄思想，將這些思想用文字表達，能帶給人不同的意義及安慰。

基督教傳統對文字及閱讀十分重視，第一，我們有一本用文字寫成的新舊約聖經，把上帝的話語透過人的文字寫出來；第二，基督教及教會傳統是注重詩歌及聖詩，聖詩也有非常優美的文字，正如剛才詩班獻唱的詩歌文字是十分優美的，我們不要忽略及忘記這些文字對我們的人生有很大的幫助，有好多人當軟弱，在病床上時，當他們不能再表達甚麼時，甚至不能說些甚麼，他們在心裏升起他們年輕時曾唱過的詩歌。在我們去探病時我們很容易地忽略了唱詩歌，特別是病者或老人家以前喜歡的詩歌，這些詩歌十分優美，而且意義豐富，又可以鉤起一些往日的回憶。

可惜現在有些教會不唱這些詩歌，禮賢會非常好，保留這優美傳統，不久前曾參加一個安息禮，我們從火化場乘車歸途上，有一位剛出席火化禮的中年弟兄，信主已有十年左右，他對我說剛才有一首詩歌很好，這是我第一次接觸的詩歌，這是我們詩集中的 209 首「恩友歌」，這首詩歌歌詞是十分優美的。我希奇他沒有唱過這首歌，原來他的教會不唱傳統詩歌，只唱敬拜讚美的短詩，他沒有機會接觸這些好的詩歌，我心裏覺得有點遺憾。

在這裏我並不反對敬拜讚美的詩歌，有很多都好的，但仍不夠，正如我們吃東西，也要有均衡營養，這些詩歌是代表豐富，歷史猶久，傳統的質素，敬拜讚美是代表著簡單，情感及容易上口，各有不同，正如食西餐有主菜，沙拉及甜品，感訟主讓教會有不同特色的詩本方便信徒。在閱讀主日，我想與大定分享一篇優美的文字，你若能了解到無論是在聖經中，詩歌中是有很多優美文字。

今日分享的不單是閱讀，我們也提到「生命的轉化」，如我們接觸好的文字是有助我們提升生命的轉化，聖經中最經典的莫過於詩篇廿三篇了，我會與大家從文字角度去重溫詩篇廿三篇，是一篇何等具有代表性，何等深刻及有豐富意義的詩歌。在不同人生階段中去看這篇詩都有不同的得著及意義的，在寫作中有幾個簡單的原則，是著名的小說家金鏞說寫散文有五個原則，可以適用於詩篇廿三篇，就是「短」、「趣」、「物」、「近」、「圖」。

第一「短」，要夠短；第二是「趣」，要有趣味；第三是「物」，就是言之有物，有豐富，有內涵，有意思的；第四是「近」，與生活相近，貼切的；五是「圖」，指圖畫，看見文字如看圖畫或電影一樣，好易記，詩篇廿三篇有齊這五種東西。第一這首詩夠短，雖在詩篇中它並不是最短，還有五首比它短的，但它仍是短的，只有六節，一般人很容易念，沒有受過很多教育的人，如長者，公公，婆婆，他們都識得詩篇廿三篇，原因是它夠短，第二這首詩歌十分有趣味，它又充滿著圖畫，當我們看這詩，不須用投映機去投射圖畫，當然有人是喜歡有圖畫的，但你想這首詩是不需要這些。

詩人描寫：「他使我躺臥在青草地上，領我在可安歇的水邊」，你會想像到在湖泊，溪水，河邊一樣，「行過死蔭的幽谷」，就如一個敞無天日的深谷，是陰暗的，看不見太陽，光明，「福杯滿溢」，「擺設筵席」，全是可以想像到的圖畫，再加上「近」，閱讀詩篇的是猶太人，以牧羊為生，這詩是牧羊人的生活，牧者，牧人，死蔭幽谷，困難，艱險，全是與他們生活有關的。當他們閱讀時是不會有不明白，不知道意思的，因為「近」，最後是好的散文是要「言之有物」，它是講及人生的多方面，喜，怒，哀，樂，生，老，病，死，順境，逆境，困難，所走過崎嶇的道路，人生的開始及結束，意義和目標，短短六節經文都一一包含著。

如果想從聖經學習寫作的第一堂，詩篇廿三篇必然是一個開始，這首詩歌讓人學到寫作，欣賞及生命的轉化，學到基督教的信念，這是十分重要的，現在我們從這首詩歌看生命如何轉化。

這詩歌是聖經中經典中的經典，解經家說這是詩篇中的詩篇，黃金詩篇，內容說盡人生百態，適用於不同場合，因這詩說出人生在任何變化中去持守信念。第一，這詩非常簡潔，一開始詩人就說出他的人生信念：「耶和華是我的牧者，我必不至缺乏。」道出基督徒的信仰基礎，信上帝是甚麼意思？就是我知道耶和華是我的牧者，十分親切，他不只是別人的牧者，好人的牧者，

集體敬拜的對象，乃是耶和華是「我」的牧者，十分重要。當你相信上帝是「你的牧者」的含意就是「我必不至缺乏」，英文譯本更恰當，指出「我是一無所缺的」，詩人的咬文嚼字，用詞是十分恰當，他不是說上帝是我的牧者我必十分富有，多而又多，甚麼都有，心想事成，不是的，乃是說「我必一無所缺—我已經足夠了。」

「足夠」這詞是現代人所缺乏的一點情操，現代人嚮往的是要多而又多，甚麼都要有，但人生不是這樣的，人生的意義不是多而又多，人生的意義在大衛來說是一無所缺就足夠了，即是說我們生活所需的在上帝裏是樣樣都有，有住，有食，有朋友，有親人，有愛你的人，這就是一無所缺。當我們信上帝是我們的牧者時就給了我們一個意境：「我是足夠的」，足夠是人最快樂的泉源，正如幸福就是足夠，不需要多的，不夠就是現代人煩惱的來源，男的覺得自己不夠靚，屋不夠大，錢不夠多，太太不夠醒，子女的學校不夠有名等，愈想愈煩，詩人說卻說不至缺乏。

接著他提到人生有兩個處境：第一是幸福愉快的，上帝使我在青草地，領我在可安歇的水邊，這是圖像化的方法，大家可以意會到的：是一個美景良辰，一個綠油油的青草地，一望無際，上邊有陽光，下邊是一片草原，羊兒夢寐以求之地方，優遊自在。

接著說到飲水，是可安歇的水邊，不是汪洋大海，波濤洶湧，而是安靜的湖泊，溪流的水邊，令人十分舒暢。與此同時，詩人又提醒我們過份的幸福及如意，人不免欲睡，不做醒，事事理所當然。上帝就用他的方法叫我們的靈魂保持甦醒的狀態，於是我們提醒自己人生不是事事如意的，順境不是必然及常常發生的。

兩週前在尖沙咀地鐵站突然而來的火災，使兩位女士被燒傷，仍在醫院中，我們希望他們早日康復，然而意外，不幸隨時都有。詩人提及人生困境，他以形象化的方法，這困境如死蔭的幽谷一樣，當時的牧羊人要帶領羊群從這個山嶺到另一個山嶺尋找草吃，中間往往要經過死蔭的幽谷，山谷中是樹木參天，蔽無天日的，看不見日光，光明，山谷也有危險的，獅子和熊會突然出現侵害羊群。

人生也如此往往走過死蔭的幽谷，他知道自己不是孤單的，在這裏略為一提，大家要敏感作者有一個詞語的改變，很奇怪的改變，我們可能看不到，但十分重要的，我們比較作者在人生順境時如何提到上帝，「他使我躺臥在青草地上，他使我的靈魂甦醒。」作者以第三身他代表上帝，在第4-5節作者就用了你與我同在，詩人是有含意的，原來在順境幸福的日子，我們說感恩時在骨子裏與上帝的關係仍是遙遠的，上帝尤如第三者，但到了困難時，上帝在我們心中就改變了處境，從第三身變成第二身的「你」，你與我同在，你的杖，你的竿都安慰我，這是人之常情。

在幸福愉快日子，我們說歌頌上帝，讚美上帝都是有點不太切身，但到了困難時，我們一無所靠時，上帝就變為立體化，在我們面前，他的杖和竿都安慰著我，杖和竿是有意義的，在當時的牧羊人有兩種工具，一種是杖，一支短的棒，用來保護羊兒，打野獸的，一種是竿，是一支長的棒，作引路的，把走錯路的羊兒鉤回來，就如上帝用盡他不同的方法救拔我們，幫助及保護我們，非常形象化的說法。

此外作者提到上帝在敵人面前為我們預備了豐富的筵席，這在中文修辭

學中翻譯得十分美麗的，全是四字詞，「擺設筵席」相對於「福杯滿溢」，在敵前面我們不是孤單，他為我們擺設了筵席。上帝的供應是足夠的，他的恩典是夠用的，並且上帝叮囑我們在困難仍要保持尊嚴，尊貴的身分，不要在困難來到時，遇見不幸，被人羞辱時，我們丟下身分，毫不要臉，與人對罵，針鋒相對，聖經不是這樣教導我們，而是在敵人面前，我們深信上帝恩典足夠需用。故此我們要保持儀態，都要好似上帝的兒子，公主，要修飾面容，不蓬頭垢面與人衝突，而是知道自己是上帝的兒女，我們仍是滿有尊嚴。因為上帝是用油膏我們的頭，他的恩典夠我們用的。

「福杯滿溢」這詞十分美好，中文修辭學非常不簡單，第6節與第1節是相對應的，我們學習寫作是有頭有尾，首尾呼應的，一開始「耶和華是我的牧者」，好像是人生的起步，又看見將來是不會缺乏的，到了人生的結束，要走完一生的路程，詩人大衛說「必有恩惠慈愛隨著我」，「必」在這裏的翻譯並不太好，本來意思是「已經」有恩惠，慈愛隨著我，不是「將來式」，「未來式」，而是「過去式」，是回顧過去一生，作者體會慈愛從沒有離開他，在這時他有甚麼盼望呢？他沒有遺憾，後悔，他的盼望乃在第6節最一句：「我且要住在耶和華的殿中，直到永遠。」，詩人說在地上的路程他走完了，幸福他也嘗過了，艱苦他也跨越過，夫復何求？他還有一個小小的願望，很簡單一個謙卑的要求，他要回到耶和華的殿中，直到永遠。簡單的一句話，道出了基督徒的「生死觀」：「生」就是倚靠上帝的恩典，「死」就是回到耶和華的殿中直到永遠。一語道破，好簡單優美的文字，不艱深的文字，不需博士，碩士，大學學位，一個普通人也容易明白，這是基督教獨特的地方。淺白，簡易，圖像化，深入淺出，能夠把豐富的道理藏在心中。

感謝主，上帝賜這麼簡單的文字安慰我們，幫助我們，讓我們看見人生不是那麼複雜的，有時我們自己令到自己十分複雜。香港人十分可憐，也見慣不怪，生活在這個局裏，抑鬱也多了，患有不同程度抑鬱的病人數以十萬計，原因是大家想多了，有時鑽了牛角尖，令到自己墮入了困局裏。

這時我們就需要簡單的「清涼劑」，給我們涼一涼，甚麼可以幫助我們呢？就是聖經裏的文字，簡單的文字，如詩篇第一篇，第八篇，第廿三篇，第四十二篇，很多很短的詩篇中間的文字十分優美的，「如鹿渴慕溪水」，也可以化為詩歌讓我們唱頌，成了我們的幫助。

求主將這些優美的交字放在我們心中，不要像現代人的想法一睇書不合潮流，這是魔鬼的詭計。心理學家已做了一個研究，有足夠證明及十分實在的，人類的記憶與紙媒有很大關係，同樣看一篇文章，從網上觀看，和從印在紙上，書上的紙媒給人的記憶及印象有很大的分別，播出來的東西看完很快就忘記，但印出來的，經過了紙張，手中的感覺，紙的厚度，油墨的氣味，給人的記憶，與從手機，螢光幕等不同。今天香港有很多學校以電子教學，但在全世界的大國家，從幼稚園到初中是沒有電子教學的，孩童至少少年時期應該是以印刷式紙媒的教學，到了高中才用電子教學才對，因為紙媒給人的印象深刻，幫助記憶。

求主把他的話語刻在我們的心上，把他的吩咐放在我們心中，我們要作一個喜歡閱讀的人，每次大家出門，去旅行也好，帶一本書，和一本小小的聖經，這習慣叫大家一生受用無窮。誠心所願。

林耀榮宣教師記錄