

耶穌身份的揭示

經文：馬可福音 9:2-9

林耀榮宣教師上週講道詞

2015年2月15日

原稿由講者提供

當世界享負盛名的廚藝家麥西圖拿著一隻白色正方形的碟子，上面是由食物所砌成的一張美麗圖畫，他把這碟砌成美麗圖畫的食物交給他得意學生欣賞，初時麥西圖的學生不知是甚麼一回事，原來這是廚藝家的精心傑作，是一道結合了美術和廚藝的甜品，讓學生細心品嚐。首先麥西圖用匙羹在由食物砌成的圖畫上，取了下方的部份遞給他吃，食物初時在學生口中，有著多種不同的味道，麥西圖這時問他：「感覺如何？味道如何？」他嚐到是開心果和烤熟的杏仁餅的味道，隨後又給他一杯咖啡，吩咐他在嘴唇上沾一點點，不要喝。接著麥西圖遞上第二匙食物，是圖畫中左上方的部份，是榛果和朱古力，因著咖啡引發了味蕾的感覺，食物進了他的口中，味道比第一匙開始濃烈起來，在醞釀著，充滿了他的口腔，麥西圖問他：「感覺如何？味道如何？」又為他遞上咖啡，觸碰一下，感覺一下，讓他去細味這道甜品。到了第三匙是圖畫中的右上方，是迷彩的部份，食物進了學生的口中，十分濃郁，有如美酒佳餚，令人心曠神怡，學生樂在其中。麥西圖不忘記地問他：「感覺如何？味道如何？」學生的回應是嚐到甜品中不同的層次和感覺更棒。可能你都會感到十分驚訝，真是利害。

在這次嘗試中，除了廚藝家要考驗他的學生之味蕾和觸覺，也是麥西圖對飲食及藝術結合起來的一個揭示，要啟發門生對廚藝的認識和體會。主耶穌昔日曾帶領他的門徒上山改變形像，揭示了耶穌的身份，目的也是要讓他們有所學習，使他們更瞭解及經歷主，我今日用了一個題目：「耶穌身份的揭示」與大家分享主登山變像的事蹟，請大家翻開馬可福音 9:2-9。

「2 過了六天，耶穌帶著彼得、雅各、約翰，領他們悄悄地上了高山。3 他在他們面前變了形像，衣服放光，極其潔白，地上漂布的人沒有一個能漂得那樣白。4 有以利亞和摩西向他們顯現，並且與耶穌說話。5 彼得對耶穌說：「拉比，我們在這裏真好！我們來搭三座棚，一座為你，一座為摩西，一座為以利亞。」6 彼得不知道說甚麼才好，因為他們很害怕。7 有一朵雲彩來遮蓋他們，又有聲音從雲彩裏出來，說：「這是我的愛子，你們要聽從他！」8 門徒連忙向周圍觀看，不再看見任何人，只見耶穌同

他們在一起。9 下山的時候，耶穌囑咐他們說：「人子還沒有從死人中復活，你們不要把所看到的告訴人。」

根據符類福音(馬太、馬可及路加福音)的記載，登山變像這件事是發生在彼得認信後，主耶穌開始第一次預言自己受苦和受死，門徒起初不明白，並且強烈反對，主就指出門徒中有人要在未死之先，親眼看見上帝國的降臨。(可 9:1)於是六天後主帶領門徒上山變像。登山變像在基督生平中是一件十分重要的事，在三代經文中，每逢教會年的顯現期，雖然短短數週，也必定編排主耶穌在山上變像的事蹟及宣講，因為這是主耶穌顯現榮耀的獨特方式。

按著次序，登山變像可分為三個過程：一、主在山上改變形像；二、摩西及以利亞的出現；三、天父的宣告。故此我將這段經文也分為三段，與大家分享「耶穌身份的揭示」這題目：首先是「祂是榮耀的救主」(2-3)；其次是「祂是從死人中復活的主」(4,9)；最後是「祂是上帝所喜悅的愛子」(5-8)。

一、「祂是榮耀的救主」(2-3)

經文記載主在彼得、雅各及約翰面前變了形像，衣服放光，極其潔白，在剛才主席所讀的新約書信—哥林多後書 4:3-6 中提到：「基督本是上帝的像」，「那吩咐光從黑暗裏照出來的上帝，已經照在我們心裏，使我們知道上帝榮耀的光，顯在耶穌的臉上。」主耶穌變了形像，衣服放光是要顯出祂本有榮耀的本質。「榮耀」在新約解釋是 *Doxa*，意思是「聲譽」、「榮譽」。在舊約希伯來文，「榮耀」是 *Kabad*，意思是重量 *weight*，包含著有價值、財富、權能…之意，「榮耀」在詩篇中常用「上帝的榮耀」，詩篇 19:1「諸天述說上帝的榮耀」，指出上帝就是那位有份量、能力、榮美、莊嚴和聖潔的上帝。

耶穌基督道成肉身降生世上，人們認識他就只看見他的外貌，他是木匠約瑟的兒子，誰知他卻是滿有榮耀的上帝。這位榮耀的主，來到世上做罪人的救主，在地上隱藏著他尊貴的身份，上帝神性的偉大，甘願捨尊降卑，為世人受苦，為要拯救罪人，不單這樣，他更在信徒接受主的時候，進入他們心中，與他們同在，保羅說：「我們有這寶貝放在瓦器裏，為要顯明這莫大的能力是出於上帝，不是出於我們。」(林後 4:7)

詩人說：「你們要嘗嘗主恩的滋味。」你嚐過沒有？是怎樣的？上帝要在信徒身上顯出祂奇妙的作為。

二、「祂是從死人中復活的主」(4,9)

符類福音之路加福音 9:30-31 中說：「忽然有摩西和以利亞兩個人同耶穌說話，他們在榮光裏顯現，談論主去世的事，就是他在耶路撒冷將要完成的事。」經文記述摩西和以利亞的出現，他們是舊約律法和先知的代表，他們要與主談論去世的事，在舊約申命記提到摩西一百二十歲死在山上，而以利亞沒有嚐過死味，就被上帝用旋風接走升天，主耶穌的死是經歷著肉身的死，祂也親嚐死味，不過祂的死是為世人的罪，並且祂死後三天從死人中復活了。

在主登山變像的事上，大可以只有主向門徒變像一事，不需摩西及以利亞的出現，但是經文卻記載了他們的出現。為甚麼呢？他們二人出現，是要與主談論主受害和復活，給了登山變像一個深層的意義，宣告著主有永恆的生命，祂是從起初原有的生命之道。主耶穌勝過死亡，吞滅死亡，罪在信徒身上再不能發揮作用，主要奪回被罪和死所轄制的人。

西德前總理阿登諾有一次對佈道家葛培理說：「如果基督是活的，世界則大有希望，如果不是，那末在世界的遠景中，我連最微弱之希望之光也看不到。」接著他又說：「我相信基督的復活，是歷史最佳見證事實之一。」基督的復活與信徒的復活，二者是不可分割的，前者確立，後者才有把握。名哲學家蘇格拉底垂死前，他的朋友問他：「我們還會再活嗎？」他只能這樣對朋友說：「但願如此。」相反的，基督徒羅利爵士在離世的前夕，他寫著：「我的神將從這地上、墳墓、塵土中將我升起，接到上帝的國裏。」

日本基督徒記者後藤健二在一次電視訪問中說：「為他施洗的牧師曾教導他——我們所相信的上帝，不是在我們快要死時才出現接我們進入永生的上帝，祂是每天都與信徒同在，看顧保守他們，扶持他們的上帝。」於是後藤說：「縱然在危難中，他也堅心要作一個活出基督的愛的人，直到見上帝的面為止。」

三、「祂是上帝所喜悅的愛子」(5-8)

彼得看見摩西和以利亞的出現，於是他對主說要在這裏搭三座棚，一座為你，一座為摩西，一座為以利亞。經文形容彼得因為害怕，不知道說甚麼才好。這時就有一朵雲彩來遮蓋他們，又有聲音說：「這是我的愛子，你們要聽從他。」

這事之後，在彼得後書 1:17-18，他也曾這樣說：「祂從父上帝得尊貴榮耀的時候，從至高無上的榮耀有聲音出來，對祂說：「這是我的愛子，我所喜悅的。」我們同祂在聖山的時候，親自聽見這聲音從天上出來。」

魯道夫是維也納一位青年的音樂家，他熱切期望寫出一首交響樂，最後，機會來了，他果然這樣做了。經過多次寫完又改之後，他把樂譜到幾位朋友面前，徵求他們的意見，他們都毫不猶疑地直說：「這是一件非凡的作品。」但是魯道夫仍然繼續下苦功，將樂譜潤飾，去蕪存菁，他希望這會成為一首真正的傑作。最後，他準備把它在公眾面前演出。管弦樂隊將他的交響樂演奏得淋漓盡致，當最後的樂章演奏完畢，劇場裏先是短暫的寂靜，隨即在聽眾中爆發出雷鳴一般的歡呼。但魯道夫似乎仍不為所動，直到一位白髮老人走到他身邊，將兩手放在這位年輕人的肩上，說：「魯道夫，做得好。」惟有這樣，這位年輕音樂家的臉上才有滿足的微笑。原來此刻他是得到了他最想討他喜悅的人——他所敬愛的良師的讚許。

這正是我們看待工作應有的態度，尤其是當我們事奉主，主的稱讚才是我們是要得真正有價值的東西。就如主耶穌在世上事奉時，他也曾說：「我的食物就是要遵行差我來那位的旨意，完成他的工作。」（約 4:34）

各位弟兄姊妹，在基督傳道的生平中，若沒有「登山變像」這事，就會頓覺黯然失色。因為在「登山變像」中，主耶穌揭示了祂榮耀的身份和本質，祂在門徒跟前變了形像，就是祂本來的榮耀的形像，讓門徒認識祂的真像，祂本滿有神性的光輝，主又把將要成就的事預告門徒，知道主雖會為世人的罪而死，但祂是要藉著從死亡中復活，勝過死和罪的權勢，叫他們認識上帝的兒子降臨世上，與人同在。昔日，舊約的先知們，看見了上帝的異象，上帝榮耀的顯現，領受從上而來的使命；上帝差遣祂的使者，如火車火馬四面圍繞祂的選民，保護祂的兒女，拯救他們。今日，上帝要讓我們知道，祂一切的作為盡在祂愛子耶穌基督的顯現中，叫我們倚靠祂、跟隨祂、學效祂。誠心所願。